



眾裡尋它千百度，驀然回首， 教友培育資源中心 就在西灣河一角。

開放日期：2002年3月4日

地點：西灣河大石街一號，李宏基牧民中心二樓

開放時間：逢星期一及星期三，上午10:00 晚上10:00

服務範圍：教學媒體參考及外借：包括培育書籍、教學光碟及錄影帶、網上資源查詢、職員即時諮詢服務。

服務對象：堂區信仰小團體成員、慕道班、主日學老師、宗教科老師及堂區負責培育工作的教友。

電話查詢：2560 6622 教區教友培育辦事處

網址：<http://www.dolf.org.hk>



教區教友培育辦事處通訊

2002年3月號

香港西灣河大石街一號李宏基牧民中心 電話25606622 圖文傳真25690188 網址:www.dolf.org.hk

堂區培育小組交流分享會 帶出堂區信仰培育重要性

由培育辦事處舉辦的堂區培育組交流分享會已於二月二日(星期六)下午在九龍華仁書院舉行，原有八十五人報名，當日有二十六個堂區及團體代表六十位教友參加。培育辦事處舉辦今次聚會的目的是回應教區會議十項最高票數的具體建議中的「加強培育工作」，特別是提到「有關的教區機構支援堂區的培育工作...每個堂區牧民議會之下應設立培育組...定期分享、更新、學習」。



當日聚會內容主要分為三部分：第一部分是參加者彼此認識、交流和分享在堂區培育工作上的苦與樂。第二部分由培育辦事處主任駱鏗祥神父分享「從堂區神父看堂區培育工作的重點和方向」及培育委員會主席陳志明副主教分享「堂區培育工作者

的屬靈質素」。第三部分由培育辦事處利用電腦簡報介紹辦事處工作、教友培育資源中心及信仰整合工作坊。在分享環節中，參加者分小組，交流堂區培育工作上的苦與樂，普通的困難包括參加人數不理想，教友反應冷淡，幹事不足，但每當神父支持和重視培育工作時，便會很有動力和使命。駱神父在分享中指出堂區



存在的使命該放在牧民及福傳的使命，這像人的兩條腿走路，缺一不可，堂區為了要扮演這兩個角色，就需要加強兩個角色，就需要加強堂區的培育工作，強化人手，由堂區的牧職人員和教友合作，以團隊形式進行。陳副主教指出堂區培育工作者應包

括四種培育；第一種是人性培育，第二種靈性培育，第三種理性培育及第四種牧性培育，四種性情的培育的終向皆是以生命影響生命的目標。在介紹工作環節中，培育辦事處將會由三月四日開始，在李宏基牧民中心二樓開放全新的教友培育資源中心，供教友(如慕道

班及主日學導師、學校宗教科老師及信仰小團體成員等)尋找適當的培育資料，暫定的開放時間為星期一及星期三，上午十時至晚上十時，當值的培育幹事會為教友提供有關培育工作的意見和諮詢。另外，培育辦事處正籌備全新的「信仰整合工作坊」，目的是整合辦事處過去所舉辦的主題式培育課程，以工作坊形式，協助參加者整合有關的培育知識和經驗。工作坊是以鐸區為單位。教友如想進一步查詢培育辦事處的工作或交流會當日陳志明副主教及駱鏗祥神父的分享內容，可瀏覽到培育辦事處網頁 www.dolf.org.hk。

堂區培育新思維

謝有雄

二月初，新界西南鐸區內各堂區的培育組代表共聚一堂，舉行了第一次會議。雖然其中兩個堂區暫時未有培育組，但席間大家一致決定合作，並組成「新界西南鐸區培育組」，由於部分堂區在今年已制訂了自己的培育計劃書，與會者建議在今年第三季再召開會議，相討下年度的培育大計。

在是次會議中，部分代表簡介該堂本年度的培育活動，較特別的有聖斯德望堂以「信仰」，「禮儀」及「靈修」為培育教友的三大方向。在「信仰」方面堂區將會推行慕道及再慕道課程，並在二、四、六、十月舉辦「七件聖事講座」。「禮儀」方面則在主日彌撒降福之前，神父利用一至兩分鐘向教友解釋禮儀中要了解和注意的地方。「靈修」方面除在聖週五有成人及兒童避靜之外，在四旬期每次拜苦路後余福綿神父將會講述「苦架七言」。

此外，荃灣葛達二聖堂的教友則分享他們堂區的培育工作，自兩年前起，他們已經在《聖堂週訊》中推行「每月專題」，以每月一篇約八百至一千字的文章，按不同的主題幫助教友們再慕道，重溫信仰，並藉此修正一些信仰上的誤解或錯誤思想。今年十二個「每月專題」分別由五位培育組成員執筆，論述《十誡》的內容。已往曾派發的專題有：《參與彌撒的應有態度》，《聖灰禮儀》，《苦路敬禮是何時開始的呢？有什麼意義？》、

《聖水知多少》、《新約和舊約》、《要買「天堂的入場券」？》、《唸珠知多少》、《諸聖節》、《佩帶聖牌便是帶了護身符？》、《聖誕雜談—耶穌基督的誕生》、《每打彌撒究竟值多少銀兩？》、《敬禮聖若瑟》、《復活節/聖週雜談》、《聖母經是誰教的？》、《每打彌撒有兩次舉揚聖體聖血的意義何在？》《教友如何處理生病、死亡、搬遷等問題》、《彌撒名稱的由來及演變、結構》、《玫瑰經的歷史》、《教會早期沒有「追思已亡」日》、《馬槽的來源》等等。

令人最感興奮的是，他們十分開放，樂意與人分享培育資源，不僅歡迎其他堂區的教友參加自己堂區舉辦的培育活動，就連「每月專題」的稿件，鐸區內各堂區都可隨意選用，自行印發給教友閱讀。

編者按：從他們的分享中，我們會可以體驗到培育目標的清楚，對教友的信仰是有一定的提升作用。每年不少堂區都會訂出來年的培育重點，不過，往往是基於人手和貫徹落實的問題出了岔子，以致流於口號化。聖斯德望堂的培育方式由理念以至落實的方式，確是藉得堂區培育工作者作為參考，不要輕忽一點點的培育訊息，他日匯聚成流，必有一番新景象。此外，荃灣葛達二聖堂利用輕鬆的標題，引發教友對信

仰的興趣的方式，對於苦無方法喚起教友關心的堂區，不妨借鏡一下。聖斯德望是用活動方式，強調教友參與活動，從而培育教友。後者荃灣葛達二聖堂藉堂區通訊，透過文字潛移默化，一動一靜，各自各精彩。當中值得深思的地方是資源運用方面，堂區願意將本身的資源與鐸區的其他團體分享，不但表達出在天主內彼此互為一體的精神，希望日後他們可以發展出一個培育資源的資料庫，使鐸區和堂區的培育工作更邁進一步。

張春申神父在「聖神論芻議」一文中稱，神的神學應是以「我信，為了尋求深愛 (Credo ut diligam)」作為出發點，而它的方式是「說愛」。¹ 張神父提出神的神學在系統工作方面，由於是在「尋找深愛」，所以應可借用美學和電影學的理論，作為尋求「表達與經驗天主的靈感的媒介與模式」。²

神的神學基本上是一種「從下而上」的神學，我們相信聖神的工作從沒停止，祂透過萬事萬物使人從中感受到「天主的『靈感』」，從這些感受中，有信仰的人便可加以反省、分析、判辨「聖神的臨在」，這便成為神的神學的基本塑材。

史文鴻博士在其文中一開首便指出「『美』的東西是沒有單一一種特質的」，而這「美」不是一種純官能上的快感，而是具有特定的反省內涵的，它並非主觀的，而且需要有客觀的認知基礎，它具有一種「主觀的普遍性」(subjective universality)，一種「共通感」(sensus communis)。³

同時這些藝術和美感活動也和「關心現實或真理、道德和政治啟蒙、及至人的幸福取向等」⁴有關，它不單純是技巧的表達，同時也表達出創作者的「靈感」，而且好的藝術作品內也蘊藏著創作者潛藏在其作品內的「美感內涵」，並從中看到創作者也同時在「尋找意義」，這些意義可以是社會性

的，也可以是個人化的，但尋找「愛情」卻恆常是電影藝術其中一個重要課題。

電影觀賞和分析討論裡，我們可以知道每一種電影技巧當中，無論是光線的運用、音樂的配搭、服飾與場景的組合等，都可以有其「象徵」意義，這些「象徵」背後所蘊藏的「內涵」和整齣電影所想表達的訊息緊緊相扣，透過解讀這些電影畫面，我們尋找出導演和編劇所想帶出的訊息。

電影作為文化的一部份，它以不同的技巧、畫面和故事，表達社會的現象和祈望，這祈望很多時也是人對「幸福」的追求與投射，它正好給我們提供了「時代的徵兆」，我們藉著這些「時代的徵兆」，聆聽現今的世界和其問題。這些在現今時代的「人類共同的遭遇、需求及願望」，必然蘊藏著一些天主聖神的工作和計劃，神學的工作正是辨別出何者是天主的計劃，何者是天主親在的真正訊號。⁵

正如 Jacques Dupuis 神父所說，在梵二後我們開始以一種歸納的方式去做神學，「to adopt an inductive method, as Vatican II has done in *Gaudium et Spes*, means starting from historical reality, allowing ourselves to be challenged by it, and seeking to throw upon it the light of the revealed word」⁶，這是一種「神學的處境化」(Contextualization of theology)，也是一種詮釋學

(hermeneutics)。而電影美學所牽涉的內容、目標和價值，正好為這神學提供具體的「處境」(Context)。這樣美學一方面能夠成為神學的塑材，另一方面也可以成為神學與世界交流和對話(Dialogue)的一種媒介。

¹ 參閱：張春申，「聖神論芻議」，《神學論集》111期(1997春)60頁。

² 同上，61頁。

³ 參閱：史文鴻，《西方當代美學問題分析與理解導向》，香港：青文，1992，84-85。

⁴ 同上，103頁。

⁵ 參閱：Gaudium et Spes, 11.

⁶ 參閱：Jacques Dupuis, *Toward a Christian Theology of Religious Pluralism*, Maryknoll, NY: Orbis, 15.