



「惠」眼釋英雄

嘉勒

古今中外，歷史上的英雄豪傑，各有其可歌可泣的血淚史，他們立下的豐功偉業，為後世萬民所景仰和尊崇。在聖經中，也記載了不少英雄事蹟，這些人物在以色列民族的歷史上，有著舉足輕重的地位。本欄筆者嘗試透過聖經中一些具影響力的人物，闡釋他們的一生，如何達成救恩的使命。祈望在他們身上，使我們學習到成功的密訣，成為今代表基督的大英雄。

談及以色列民族的大英雄，非梅瑟莫屬。提到梅瑟，使人聯想起《出谷記》中，以民出谷的故事。雖然事隔幾千年，在不同文化，不同種族，總會使我們感到梅瑟的偉大，他實在是一位令人欽佩的英雄人物。

梅瑟的身份

「梅瑟」解作「由水中拉出來」的意思，他生於以色列民受埃及受壓迫的時期，當時法郎迫使以色列人殺死所有新生的男嬰，但梅瑟出世時，他的母親不忍殺害他，於是把他放在一個籃子內，然後將籃子放在河邊，剛巧給法郎公主發現，還收養了他。梅瑟自小在宮中接受埃及人的高等教育，正如斯德望殉道前對公議會的講詞中說：「梅瑟學習了埃及人的各種智慧；他講話辦事都有才幹」（宗 7:22）。雖然他過著貴族的生活，卻沒有忘本，知道自己是以色列人，主動去幫助受迫害和做苦工的弟兄，甚至殺死欺負同胞的埃及人。事後梅瑟很害怕，便離開埃及，逃往曠野裏去（出 2 章）英明的領袖

梅瑟逃離埃及，是他一生的轉捩點。梅瑟在曠野荊棘叢的火焰中與主相遇，上主召叫他拯救以民脫離埃及的奴役（出 3 章）。梅瑟接受使命，與法郎爭辯、以十災警告、使法郎屈服，答應釋放以民（出 4 - 11 章）。梅瑟率領這群手無寸鐵的以民離開埃及，並非易事。在前無去路，後有追兵，百姓怨聲載道的境況下，他呼求上主的助佑，上主與他同在，以驚世的奇蹟，使以民安然渡過紅海，卻淹沒追趕他們的埃及大軍（13-14 章）。

在曠野中，梅瑟受到重大的考驗，除了遇到敵人和毒蛇的侵襲之外，還面對物質的貧乏，和支派間的爭執，以民埋怨梅瑟，開始懷疑天主的存在，敬拜邪神。雖然以民忘恩負義，上主卻沒有離棄自己的子民，以各種奇蹟異事，使以民更認識「雅威」上主（15-18 章）。在西乃山上，梅瑟領受天主的十誡，給以民訂立法律的規範（19 章）。最後，梅瑟完成使命，遙望福地而回到天主台前。

一般的英雄，我們會表揚其個人才智及本領；但聖經中的英雄人物，並非描述個人的英雄史，而是天主的救恩史，背後的真正大英雄是「雅威」天主。因此梅瑟稱為以民的救星，因為他是天主的人，其成功之處，在於對天主的忠信：「因著信德，他好像看見了那看不見的一位，常堅定不移。因著信德，梅瑟長大以後，拒絕被稱為公主的兒子，他寧同天主的百姓一起受苦，因為他以默西亞的恥辱比埃及的寶藏更為寶貴，他所注目的是天主的賞報。因著信德，他渡過了紅海，如過旱地；埃及人一嘗試，就被淹沒。」（希 11:24-29）他帶領以民出離埃及為奴之地，使他們嘗到自由的快樂，在曠野中的考驗中，引導他們體驗上主的臨在，藉著各種奇蹟異事，經驗祂的大能並堅信祂慈愛的照顧。

曠野是以民往福地的通道，為我們，是生命的過程，基督自己在曠野中四十天受試探，三退魔誘，並以祈禱和齋戒，親密地與主交往。基督受考驗之後，全力以赴地負起使命，讓我們在四旬期內，以基督和梅瑟作榜樣，以心神進入曠野，用祈禱和克己的方式，鍛練自己，尋找天主的旨意，而邁向天國永恆的福地。



教區教友培育辦事處通訊

二零零零年三月號

香港西灣河大石街一號李宏基牧民中心 電話25606622 圖文傳真25690188 網址: <http://www.dolf.org.hk>

編者的話：

培育子女果然是苦樂參半，不少家長用盡方法，希望培育子女成材，有經濟能力的家庭，會將他們的子女送往外地讀書升學，或者請補習老師教導功課，林林種種各式各式，公教家長又怎樣培育他們的子女？有無必要條件？今期培育辦事處的賴煜清為我們分享子女的培育心得，一個由遊樂場推銀機引發出來的故事，用錢買來的教訓。關心子女培育的會員，不妨細意閱讀，看看有沒有你們的影子。另外玄風在「西灣夜讀」裡面，為我們介紹盧雲神父的著作《浪子回頭》 - 一個歸家的故事。荷蘭畫家林布蘭的名畫《浪子回頭》，觸動這位靈修作家的心靈，由此踏上浪子回家的漫漫長路。此外，嘉勒在今期開始為我們介紹聖經中的英雄故事，專欄是「惠眼釋英雄」，有興趣認識聖經人物的讀者萬勿錯過。



推銀機的信仰培育

賴煜清

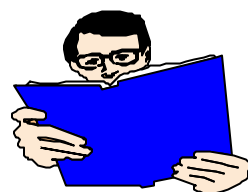
清心直說 農曆新年和一家大小到甚麼繽紛天地，由於心情輕鬆，所以便試試從未玩過的推銀機（因覺得太浪費）。行近推銀機旁，見到已有很多金幣疊在懸崖邊，快要墜下，心想祇要入三數個金幣，便會令在懸崖邊緣的無數金幣一墜而下，得到無數禮物換購券及旁人的羨慕眼光。但當我一個一個金幣入下去，祇見金幣與金幣間祇是互相推壓了少許，並不是期望的那樣大的連鎖反應，令懸崖邊緣的金幣墜下。一邊越想贏得更多禮物換購券，便投入越多金幣，一邊又想中棄途放棄。最後心想已經放入了那麼多金幣，如果放棄，豈不前功盡廢，於是繼續入下去，到最後發現自己竟然用了二百多元的金幣，但所得的換購券數量比起二百大元簡直少得可憐！

這件事令我反省自己培育兩個兒子的態度，一向都是抱著以小博大的心理。即是希望付出少少，收獲多多，以很短的時間，便可令他們對天主和對信仰有正確的觀念。但事實證明這是很天真的想法，正如想用三數個金幣，便可得到無數的禮物換購券想法一樣天真。記得起初和家人一起祈禱時，很不滿意兒子的表現，嘻嘻哈哈，內容和表現完全沒有一點虔誠。當時只希望他們一開始祈禱，便會有成人般的表現（但成人可能祇是外表虔誠而已）。其實做父母的，祇是每天在他們的心田上，放入一個小小金幣，這些金幣在他們的心田裡不斷累積，並不會有即時的改變和影響，他們仍然是孩子一個，然而，信仰就如累積起來的金幣，有一天會在他們的人生中產生效果。信仰是和天主建立的關係，是慢慢和逐漸深化的，但香港的文化，凡事祇看成效，連教育也要看成績和標準答案，因為考試要靠答案來評分。自己也是受害者之一，所以讀神學時，便專讀一些「雞精書」來應付考試，考試範圍外的參考書一概不看。小朋友接受信仰培育，首要是享受過程中所帶來的趣味和經驗，而不需理會甚麼成就或成人眼中的標準答案，其實成人的信仰培育何常不是一樣。

最近，四歲的兒子愛筵在祈禱中，為那些沒有衣服，沒有褲子，沒有底褲穿的人祈禱，當我一聽到，便很辛苦地忍著笑（因為不可笑他那麼真誠的祈禱）。但想深一點，在他眼中，一個連底褲也沒有穿的人是很可憐的。

真要多謝天主賜給我和太太兩個寶貝愛約和愛筵，在他們身上看到上主的慈愛。同時也勉勵所有公教父母，你們培育子女的努力一定不會白費，祇要你們不問耕耘，恆心地每天在子女的心田上澆水，上主一定會使之成長。終有一天，推銀機的禮物換購券，會源源不絕地吐出，使你們的喜悅超乎所想，亞孟。

歡迎讀者交流意見 kevinlai@dolf.org.hk



西灣夜讀

玄風

書名：《浪子回頭》— 一個歸家的故事

作者：盧雲(Henri J. M. Nouwen)

譯者：徐成德

出版社：台灣校園書房出版社，1997 初版

序言

半瞎、面露慈憐的父親，伸出手，堅定溫柔地擁著滄桑、衣衫襤褸的小兒子；一旁站著的雙手拘緊交叉胸前、神色懷疑不悅的大兒子。畫家林布蘭讓聖經中「浪子回頭」的故事，鮮明生動地躍於畫布上。一百年後，盧雲再次被這幅的內容所吸引，開展另一個心靈之旅。在盧雲的著作《浪子回頭— 一個歸家的故事》中，他為我們再新解說林布蘭這幅名畫的箇中含意，不但是畫中人要回歸父家，同樣，盧雲亦透過解說畫中意義讓我們的心靈重歸父家，讓我們再一次省思，我們與天主、兄弟姊妹的關係。

盧雲在書中的故事分為三個層次來描述，第一部分是林布蘭與小兒子、小兒子的離家、小兒子的歸家。第二部分是林布蘭與大兒子、大兒子的離家、大兒子的回轉。第三部分是林布蘭與父親、父親的迎迓、父親召開歡宴。在結構以外，作者將故事分成三個段落去描述，第一個段落是從個人的經歷開始，第二個段落是從林布蘭的生命起落開始，第三個段落是從屬靈生命開始；故事當中有你、有我的人生縮影，有你我的屬靈生的掙扎。除此之外，作者亦從三個角度去反思，從自己生命經歷、從林布蘭的生命經歷、從浪子回頭的經歷引導讀者反思。

1. 盧雲的生命歷程

我們從作者的信仰經歷開始，首先是作者從三個階段來介紹自己的屬靈經歷，第一個階段是作小兒子的階段，長年在大學執教，參加各種的運動，遇見生活方式、理念形形色色的人，但到最後覺得流離疲憊，這份感覺就如離開家庭，在外迷失的小兒子一樣，渴望回家見父親，期待那份一擁入懷的溫暖感覺。

第二個階段是由他的一位朋友引發的，在一次的談話當中，使盧雲思想自己是不是故事中的大兒子，以嶄新的角度來審視自己的成長，發現自己的妒嫉、怒氣、多疑、固執、陰鬱及種種的人性軟弱。這些人性軟弱促使盧雲進一步探索林布蘭作品的屬靈意義。

第三個階段是作者加入「黎明之家」後，與朋友的談話開啟出來，這位朋友對他說：「不管你是大兒子或小兒子，你受召是要成為父親。」這句話使盧雲重拾受召成為父親的使命，亦使到他對天父的慈愛，有另一種體驗，由小兒子、大兒子到父親的經歷。

2. 林布蘭的生命歷程

林布蘭的生命遭遇，跟故事中浪子回頭有相似的地方，年青時候有浪子般的性格，魯莽、自滿、揮霍金錢、風流、無禮，在名利財富之後，哀傷、霉運災難接踵而來。妻子兒子的悲劇性遭遇，令他生活滿是痛苦傷痕。浪子回頭更是小兒子身份轉向父親的最佳寫照。在林布蘭的身上有大兒子和小兒子的性格：在大兒子方面，他面對著心靈裡掙扎，是否接受「父親」施予他的愛，迷失於個人性格上的缺陷，批判、譴責、發怒、憎嫌及苦毒。在小兒子方面，性格上就更為相似，濫用金錢、忤逆父親、敗壞的道德行為、任受慾望操縱自己。五十歲以後，林布蘭尋到一些平靜，作品逐漸由色彩艷麗轉向內斂平和。生命的動盪、心靈的起伏亦逐漸得到安頓，重歸父家，由離家的兒子轉為父親。

3. 兩個兒子的生命歷程

小兒子的歷程對於熟悉聖經的讀者，一點也不陌生，我們早已為。從父親的手中領過錢財，走向外地，任意揮霍，到床頭金盡回歸父家，整段文章脈絡都是我們的所認識，故事的發展成為一個「它」在的我腦海呈現，故事成為一個客觀的故事，然而盧雲再進一步的解說，這位小兒子其實是我們一個縮影，當我們審視一下自己，曾幾何時，我們就是小兒子，離開父親，飄泊人間，離家路漫長。聽不到父親的叮嚀，看不到母親的憂慮，只是一心一意走各世界，因為在那裡有我們願意聽到的聲音。大兒子的景況是最被忽略的一位，在林布蘭的畫中，大兒子只是站在一旁，以旁觀者的目光，注視著他的兄弟回家，沒有一絲親暱的感覺，大兒子沒有離家遠去，他沒有忤逆父親，強要父親分家產，他在家中辛勤的工作，然而內心的怨憤，對兄弟的漠不關心，實際上已經離家遠去。大兒子的迷失我們不易察覺，外面看來他做正經事，順服、盡責、守規矩、辛勤工作，他的家人、朋友、甚或於我們作為旁觀的讀者，都會讚賞他、仰慕他，我們再細心閱讀下去，小兒子的回家激發他的憤怒，他變得忿怒，不願意與回頭的兄弟共席，不願意與重拾歡樂的父親慶祝。我們審視一下，原來在「公義」、「盡責」、「做正經事」的背後，竟然藏有這麼大的恨意？「聖徒」(中文譯本)中竟然有這麼多的批判、指責、偏執，那些盡力逃避「罪」的人，竟然懷有多麼冰封的忿怒。

原來「聖徒」的迷失難以尋辨，因為迷失的背後有著渴望為善為仁的動機，因為緣於一份恐懼，怕落入試探、怕罪的沾染、怕失去「聖徒」的形象，因此，我們傾向嚴苛、禮教、甚至於狂熱的心態，使我們的身份可以保持下來。這是我們心靈貧乏的一面，我們不易察覺，也許在我們接受的教導之中，傾向服從多過學習感恩，這方面我們要重新反省，認識天父的愛是無條件的施予，尤如浪子回頭裡面的慈父一樣，無論我們是怎樣的人，落在什麼景況，祂仍在等待我們回家。

浪子回頭的故事，不單是聖經故事的詮釋；更是小兒子與大兒子回家路上的掙扎，同樣亦是畫家林布蘭、盧雲神父的生命回轉，當然更加是每一位願意在屬靈生命上探索者的故事。可以是開始，可以是啟迪，亦可能只是一個「它者」的故事，因為一切在乎你，父親在門外等候你的歸來，家裡的人開設盛宴為你慶祝，兄弟姊妹我們回家吧。

